IV. SYMPHONIE

1. Satz

GUSTAV MAHLER

1. 2. Flöte
3. 4. Flöte
1. 2. 3. Oboe
1. 2. Clarinette in A
3. Clarinette in A
1. 2. 3. Fagott
1. 2. Horn in F
3. 4. Horn in F
1. 2. 3. Trompete
Pauke
Schelle
Harfe
1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncell
Contrabass

Bedächtig. Nicht eilen
Vorschläge sehr kurz
p staccato
zu 2
f
sf
ff
dim.
p
ohne rit.
pp
ohne rit.
Recht gemächlich
(Haupttempo)
zu 2
p
dim.
poco rit.
pp
Bedächtig. Nicht eilen
Recht gemächlich
(Haupttempo)
pp
Etwas zurückhaltend
grazioso
p
Recht gemächlich
(Haupttempo)
pp
espress.
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

NB. Die Bezeichnung — zwischen 2 Noten bedeutet: *glissando*
© Copyright 1963 by Universal Edition (London) Ltd., London

Universal Edition UE 13823
ISMN M-008-02433-7

1.2. Cl. in A 3. — 1.2. Fag. 3. — 1. Horn in F 2. Horn in F 3.4. — 1. Vl. 2. — Vla. — Vlc. — Cb.

zu 2 — pp — p — mf — arco — poco cresc. — sf — pizz.

1.2.Fl. — 1. Ob. — 1. 2. Cl. in A 3. — 1. 2. Fag. 3. — 1. 2. Horn in F 3. 4. — 1. Vl. 2. — Vla. — Vlc. — Cb.

zu 2 — fp — cresc. — stacc. — nicht geth. — geth. — Dpplgr.

17

1. 2. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in A
3.
1. 2. Fag.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. Vl.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

zu 2
stacc.
p cresc.
f
p
pizz.
cresc.
sf
ohne Ausdruck
ppp
p stacc.
pp legg.
arco

22

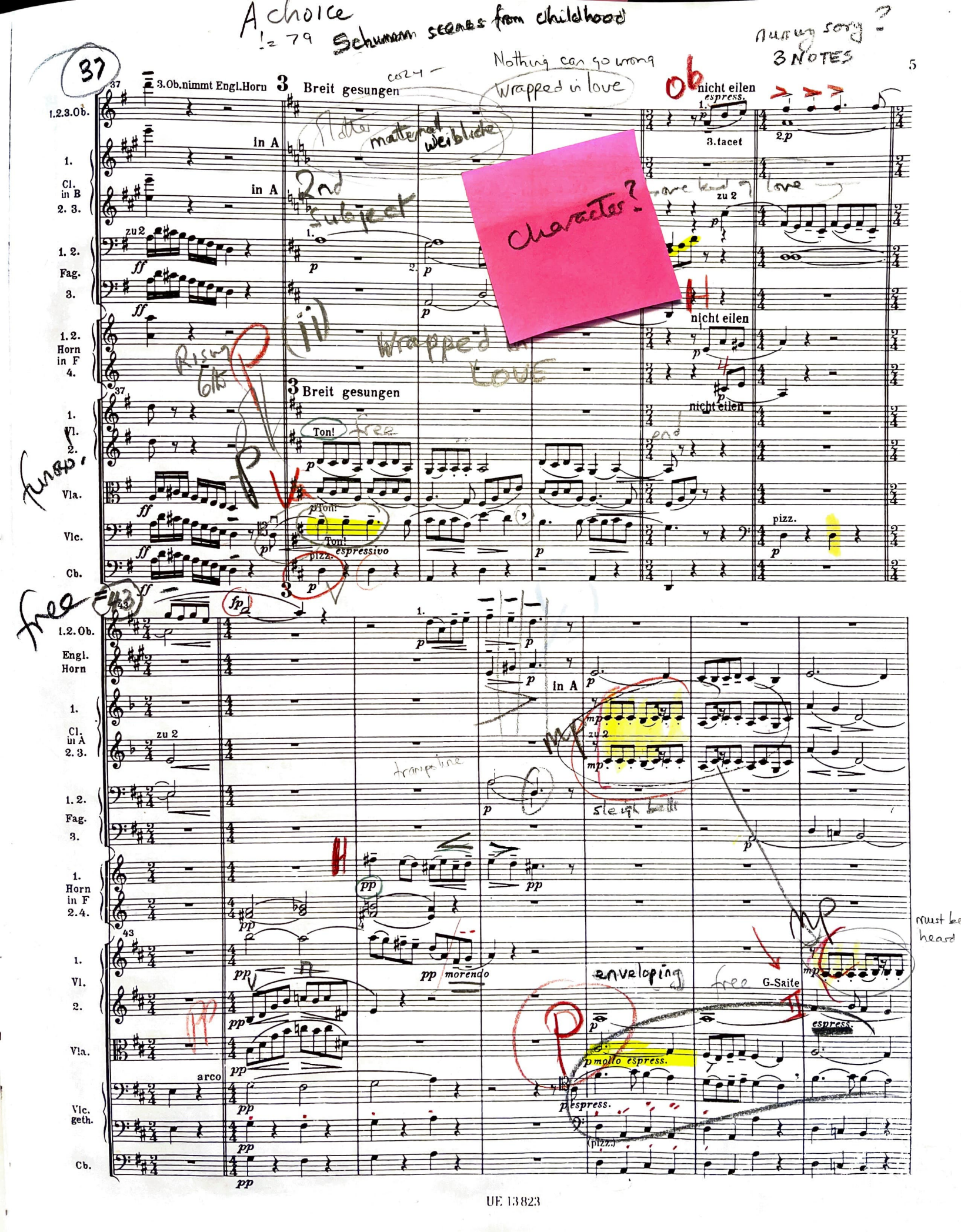
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. Vl.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

geth.
pp

27

1. 2. Fl.
3. 4.
1. Ob.
2. 3.
1. Cl. in A
2. 3.
1. Fag.
2. 3.
1. 2. Horn in F
3. 4.
1. Vl.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

zu 2 — p stacc. — cresc. — molto — in B — poco cresc. — cresc. — molto cresc. — geth. — Bohemian Raucous — Frisch — zu 3 — kräftig — zu 2 — Hold! — Energy builds — whoop — Not Fast! — to V


3.Ob.nimmt Engl.Horn
3 Breit gesungen
in A
nicht eilen
3.tacet
zu 2
Ton!
pizz.
espressivo
Engl. Horn
Cl. in A
Fag.
Horn in F
Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.
arco
Vlc. geth.
mp
pp
morendo
molto espress.
espress.
G-Saite

50

1.2. Fl. 3.4. — zu 2 — poco rit. — a tempo — Rit. — a tempo — rit.

1.2. Ob. — Engl. Horn

1. Cl. in A 2.3. — 3. nimmt Bassclar. in A

1. Fag. 2.3. — Rit. — a tempo — rit.

1.3. Horn in F 2.4. — poco rit. — a tempo — molto cresc.

1. Vl. 2. — G-Saite — Doppelgr. — schwungvoll — geth. — molto cresc.

Vla. — cresc.

Vlc. geth. — arco — schwungvoll

Cb. — arco

poco rit. — a tempo — Rit. — a tempo — rit.

4 Plötzlich langsam und bedächtig *(Molto meno mosso)*

1. Ob. 1. Fag. — dim.

1. 3. Horn in F 2.4. — dim.

Plötzlich langsam und bedächtig *(Molto meno mosso)*

1. Vl. 2. — pizz.

Vla. — unis.

Vlc. Cb.

63 poco

63 Etwas fließender

1.2.3.4.Fl.
1.2.Ob.
Engl. Horn
1.2.Cl. in A
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Horn in F
3.4.

zu 2

Eilend

wie il

Eilend

zu 2

H

wolu

Eilend

63 Etwas fließender

1.
Vl.
2.
Vla.
Vlc.
Cb.

gth.

arco

67 = 5 Wieder gemächlich

Engl. Horn
1.2.Cl. in A
Bc.
1.
Fag.
2.

zu 2

mf

STACC

A TEMPO

pp

mp

Echo-Ton

ppp

Echo-Ton

lullaby

A tempo

Solo.

2.
Horn in F
4.

H4

5 Wieder gemächlich

Hfc.
Vlc.
Cb.

67

f

pp

dim.

1. 2. Fl.
3. 4.
1. Cl. in A
Schelle
1. Vl.
1. Solo
Cb.

pp sf sf dim. ppp
pp sf p sf p dim.
poco rit.
p dim. ppp
pp dim. ppp
pp poco rit.

77 6 Tempo I.

1. Ob.
1. Cl. in A
Bcl. in A
1. Fag.
1. 2. Horn in F 3. 4.

p espr.
p pp
pp
pp
Fliessend
nimmt 3. Cl. in A
pp
p
p

6 Tempo I.

1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Cb.

pp sf
pizz. p
pizz. p
pp sempre pp pizz.
Alle pizz. pp
Fliessend
arco p
arco p

82

each influenced by other.

82

1.2.Ob.

1. Cl. in A 2.3.

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

1. Vl. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

zu 2

arco

pizz.

86

1.2.3.4.Fl.

1.2.Ob.

1. Cl. in A 2.3.

1.2. Fag. 3.

1.2. Horn in F 3.4.

1. Vl. 2.

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2. zu 2 3.4. zu 2

cresc.

pizz.

arco

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

1. 2. Fl. — 3. Fl. — 4. — 1. Ob. — 1. Cl. in A — 1. Fag. — 2. 3. — 1. Horn in F

zu 2 — zart hervortretend — espress. — dim. — pp

7 Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

1. Vl. — 2. Vl. — Vla. — Vlc. — Cb.

arco — G-Saite — espress. — (sf) — dim.

Riten. — 8 Tempo I.

1. 2. 3. Fl. — 1. Ob. — 1. 2. Cl. in A — 1. 2. Fag. — 3. — 1. Horn in F — Schelle

morendo — ppp — pp staccato Die Vorschläge sehr kurz — zu 3 — mf

Riten. — Tempo I. — Solo-Violine

1. Vl. — Vlc. — Cb.